

Curriculum Q2

Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: „Willst zu meinen Liedern deine Leier drehn“ – Das Kunstlied in der Romantik und Moderne

Kompetenzen:

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund (ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich (der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik.

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Wort-/Tonverhältnis
- Tonmalerei
- Tonartensymbolik
- Das Lied im gesellschaftlich – historischen Kontext
- Romantische Weltanschauung, z.B. Todessehnsucht
- Sprachcharakter von Musik

Zeitbedarf: 25 Std.

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: Von Teufelsgeigern und Tastenlöwen – Entwicklung zum Virtuositentum

Kompetenzen:

- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.
- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein

Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Sonatenhauptsatzform im Wandel
- Ausdrucksformen der Romantik
- Romantisches Charakterstück, Fantasie
- Verfahren motivisch-thematischer Arbeit

- Entwicklung des Solokonzerts, des Geigen- und Klavierbaus
- Virtuosität und Innerlichkeit
- Zeittypische Ausdrucksgesten
- Bürgerliches Musikleben (Konzert, Salon, private Musizierformen)

Zeitbedarf: 25 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: Abiturvorbereitung oder kursinterne Schwerpunktsetzung

Kompetenzen:

- alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans

Inhaltsfelder: IF 1, 2 und 3






Inhaltliche Schwerpunkte:

alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans

Zeitbedarf: 25 Std.

Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: 75 Stunden

GK Q2 UV 1 Thema: Willst zu meinen Liedern deine Leier drehn – Das Kunstlied in der Romantik

 Bedeutungen von Musik			Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ästhetische Konzeptionen von Musik ○ Sprachcharakter von Musik 		
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume			
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> Rezeption </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Hörindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik. <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> Produktion </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik, • bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, • vertonen Texte in einfacher Form, • erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. Schubert: Der Tod und das Mädchen • F. Schubert: Der Leiermann, Gute Nacht (Winterreise) • F. Schubert: Der Wanderer <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wort-/Tonverhältnis • Tonmalerei • Tonartensymbolik • Das Lied im gesellschaftlich – historischen Kontext • Romantische Weltanschauung, z.B. Todessehnsucht <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmonische Analyse • Formen der Dominante (D7, Dv, D13 usw.), Modulation • Liedtypen • Melodieverläufe • Dynamik 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • X. Naidoo: Abschied nehmen • R. Strauss: Ruhe, meine Seele • F. Schubert: weitere Stücke aus der Winterreise, Der Erlkönig etc • H. Eisler: Hollywood-Elegien <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besuch eines Konzerts <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wolfgang Hufschmidt: <i>Willst zu meinen Liedern deine Leier drehn? Zur Semantik der musikalischen Sprache in Schuberts „Winterreise“ und Eislers „Hollywood-Liederbuch“</i>. Dortmund 1986. • Claudia Albert: <i>„Das schwierige Handwerk des Hoffens“</i>. Hanns Eislers <i>„Hollywooder Liederbuch“</i>. Stuttgart 1991 			

- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

Fachmethodische Arbeitsformen

- Notentext- und Höranalyse, Analyse des Wort-/Tonverhältnisses
- Referate
- Vertonung einer Gedichtzeile

Fachübergreifende Kooperationen

- ...

Feedback / Leistungsbewertung

- individuell angefertigte Notentextanalysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden
- Vertonung
- Referat, z.B. Komponistenportraits, gesellschaftspolitische Aspekte der Romantik...

Lernmittel

- Themenheft: Das Lied

GK Q2 UV 2 Thema: Von Teufelsgeigern und Tastenlöwen – Entwicklung zum Virtuosenentum



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel, • benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache, • interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse. </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext, • erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext. </div> </div>	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Franz Liszt: Frühlingsrauschen • N. Paganini: Capriccio Nr. 12 • A. Vivaldi: Vier Jahreszeiten (Frühling) • F. Schubert: Wandererfantasie <p>Fachliche Inhalte Gattungsspezifische Merkmale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonatenhauptsatzform im Wandel • Ausdrucksformen der Romantik • Romantisches Charakterstück, Fantasie • Verfahren motivisch-thematischer Arbeit • Konzertantes Prinzip des Barock und venezianische Mehrchörigkeit <p>Klang- und Ausdrucksideale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung des Solokonzerts, des Geigen- und Klavierbaus • Virtuosität und Innerlichkeit • Zeittypische Ausdrucksgesten <p>Bürgerliches Musikleben</p> <ul style="list-style-type: none"> • öffentliches Konzert • private Musizierformen • bürgerlicher Salon 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludwig van Beethoven: Violinkonzert • F. Liszt: 1. Klavierkonzert • F. Schubert: Unvollendete 1. Satz • W.A. Mozart: Klavierkonzert KV 488 • S. Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 2 • A. Berg: Violinkonzert • Moderne Virtuosen, z.B. Lang Lang, Charlie Parker, Yngwie Malmsteen o.a. <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • evtl. Besuch eines Konzerts <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Bozetti: Das Jahrhundert der Widersprüche



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme

- melodisch-rhythmische Musterbildung
- Akkordbrechung, Dur und Moll
- Kadenzgestaltung im Solokonzert

Formaspekte

- Formtypen: Liedform, Sonatenhauptsatzform, Charakterstück
- Auflösung der formalen Konventionen zugunsten des individuellen Ausdrucks
- Motivstruktur, Themenformen

Notationsformen

- traditionelle Partitur, Klaviernotation

Fachmethodische Arbeitsformen

- motivisch-thematische Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)
- Lektüre von Sekundärtexten
- Abfassung von Rezensionen/Leserbriefen aus einer historischen Perspektive

Feedback / Leistungsbewertung

- individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten
- Erörterung fachspezifischer Fragestellungen
- Referate zum musik- und kulturgeschichtlichen Kontext, z.B. Entwicklung des Klaviers und der Violine

Lernmittel

- Stationenlernen: Solokonzert
- Schulbücher Sek. II

