


Übersicht Unterrichtsvorhaben (UV) (Jahrgang 6)

UV 6.1 Durch die Jahrhunderte – Mit Musik Geschichten erzählen (ca. 12 Std.)

Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Empfehlungen (E) und <u>verbindliche</u> Absprachen (A)
 <p>Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter</p> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im Kloster • Spielmänner • Minnesänger <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Taktarten, Rhythmen • Melodik • Bordunquinten 	<p>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen, • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte, • stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren grafischen und traditionellen Notationen dar, • präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung, • beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache. <p>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache mittelalterliche Lieder, • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters, • ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein. 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mittelalterliches Liebeslied und Gesänge im Kloster • Tafelmusik / Menuett • Verschiedene „Hits“ von Mozart <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szenisches Spiel • Tanzen • Hörquiz • Gruppenarbeit <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen • Referate... <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassenübergreifende, gegenseitige Vorstellung der entwickelten Spiele, Tänze, Raps • Rollenspiele zu den Epochen <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 5/6

UV 6.2 Musik malt Bilder – Programmmusik (ca. 12 Std)



Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und außermusikalische Inhalte:
 Programmmusik, Verklangerung von Bildern

Fachliche Inhalte:

- beschreiben von Musik
- gemeinsame Bildvertonung
- Vergleich von Musikstücken...

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Klangfarbe
- Dynamik
- Rhythmische Muster
- Artikulation: staccato, legato

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,

Reflexion

- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik,

Reflexion

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

Mögliche Unterrichtsgegenstände:

- Vivaldi „Der Winter“
- Debussy „The snow is falling“
- C. Saint-Saens „Der Karneval der Tiere“
- M. Mussorgski „Bilder einer Ausstellung“
- A. Honegger „Pacific“

Fachmethodische Arbeitsformen

- Umgang mit Notentexten
- Hörbeispiele auf Wirkung und Ausdruck untersuchen
- Hörprotokoll...

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Eigene Gestaltungsaufgabe (zum Beispiel zu einem Bild)

Weitere Aspekte

- ...

Materialhinweise/Literatur

- ...

UV 6.3 Schall und Klang (Fachübergreifend mit Naturwissenschaften) (ca. 12 Std.)



(Fach-)Übergreifend

Fachliche Inhalte

- Klangerzeugung
- Klangexperimente
- Das Gehör
- Lärm macht Musik

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmus; Metrum, Takt
- Lautstärken
- Tonhöhen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Versuche zum Klang
- Stationenlernen
- Referate (z.B. die Funktionen des Gehörs und die Auswirkungen von Lärm auf das Gehör)
- Hörquiz

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Stationenlernen, Ausarbeitung

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Hörbeispiele „Geräusche“

Weitere Aspekte

- Fächerverbindende Zusammenarbeit mit den NW-Fächern

Materialhinweise/Literatur

- selbst gestaltetes Stationenlernen

UV 6.4 Fröhlich – traurig - stimmungsvolle Musikstücke untersuchen und gestalten (12 Std.)

Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Empfehlungen (E) und <u>verbindliche Absprachen (A)</u>
 <p>Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</p> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vergleiche und Zusammenhänge von Dur und Moll • Wirkung von Musik • Lesen einer Partitur <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dur und Molltonarten 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kanon: Bruder Jakob • Gustav Mahler: 1.Sinfonie • Verschiedene Lieder und Songs • Beispiele der Rock- und Popmusik <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen • Mitspielsätze • Klassenmusik • Szenisches Spiel... <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen • Referate • Schriftliche Überprüfung... <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • ...

UV 6.5 Musik fremder Kulturen – Musik aus Afrika (ca. 12 Std.)



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und biografische Einflüsse

Fachliche Inhalte

- Die eigene und eine fremde Musikkultur erkunden;
- Ein Kora- Spieler stellt sich vor;
- Zusammenhänge zwischen Musik und Lebensweise untersuchen;
- Die Rolle eines Musikers untersuchen;

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Spielweise und Klangerzeugung außereuropäischer Instrumente z. B. der Kora;
- Das Tonmaterial der Kora und anderer Instrumente;
- Musikalische Patterns.

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Reflexion

- erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,

Reflexion

- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Traditionelle Musikbeispiele aus Afrika;
- Moderne Musikbeispiele aus Afrika;
- andere Kulturen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Selbstbau von einfachen Instrumenten
- Mitspielsätze;
- Referate / Plakate mit fremden Kulturen;

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation;
- Ein Musikstück einer fremden Kultur musizieren;

Weitere Aspekte

- Fächerverbindendes Projekt mit dem Fach Erdkunde

Materialhinweise/Literatur

- Musikbuch 1

UV 6.6 (ggf. schon in Jg. 5) Musik für die Kirche - Planen und Gestalten einer Andacht (ca. 10 Std.)



Übergreifend

Fachliche Inhalte

- Grundfragen eines Programmablaufes;
- Arrangieren der musikalischen Begleitung;
- Üben der Stücke;
- Entwicklung eines Ablaufes/ einer Form;

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmik - rhythmische Muster
- Formaspekte: mehrteilige Formen, Reihungsform, (Intro, Strophe, Refrain, Bridge, Outro)

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,

Produktion

- stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren, grafischen und traditionellen Notationen dar,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse,

Reflexion

- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,
- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,

Reflexion

- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Songs aus Kirchenliederbüchern;

Fachmethodische Arbeitsformen

- Umgang mit Notentexten;
- Umgang mit Instrumenten;
- Arbeitsteilige Gruppenarbeit;

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation;

Weitere Aspekte

-

Materialhinweise/Literatur

- Zusammenarbeit mit der Fachschaft Religion