

Übersicht Unterrichtsvorhaben (UV) (Jahrgang 8)

UV 8.1 Elvis, The Beatles und The Rolling Stones – Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre (ca. 15 Std.)		
Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Empfehlungen (E) und verbindliche Absprachen (A)
 <p>Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</p> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung vom Blues zum Rock´n`Roll • Der Beat, Rockmusik • Whg. des Bluesschemas • Musikerbiographien • Verhältnis Fan / Idol • Entwicklung der Aufnahmetechnik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik. Beat - Offbeat Rhythmusmodelle unterschiedlicher Stilformen • Harmonik Dreiklänge (Dur, Moll) Grundkadenz der populären Musik • Klangfarbe Instrumente und Ensemblebesetzungen des Rock ´n Roll, der Beat- und Rockmusik 	<p>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen, • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung, • beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse. <p>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrundhistorisch-kultureller Kontexte <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren stiltypische Elemente von Popmusik <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Aspekte. 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elvis (Jailhouse Rock) (A) • Beatles (Penny Lane, Let it be) (A) • Rolling Stones (A) • Chuck Berry (Roll over Beethoven; Johnny B.Goode) (E) • Film: Yesterday, Handlung und Musikstücke vorbereiten (E) • Filmszene aus “Zurück in die Zukunft” (E) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referate • Klassenmusik • Analyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • schriftliche Übung (z.Bsp. zu Merkmalen der Musikrichtungen) • Präsentation eigener Musikstücke <p>Weitere Aspekte</p>

UV 8.2 Musik für bewegte Bilder – bewegte Bilder für Musik (ca. 15 Std.)

Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Empfehlungen (E) und <u>verbindliche</u> Absprachen (A)
 <p style="color: blue;">Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik in Verbindung mit anderen Medien: Musikvideo und Filmmusik</p> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktionen des Musikvideos • Die Rolle des Stars im Musikvideo • Bildgestaltung eines Musikvideos • Wahrnehmungssteuerung durch die musikalische Gestaltung eines Videoclips • Stereotypen unterschiedlicher Genres • Dreh eines eigenen Musikvideos • Bild-/Tonverhältnis in Musikvideo • Text-/Tonverhältnis in Musikvideos, z.B. Merkmale der Bildgestaltung eines Musikvideos, Stimmung, Auftreten und Kleidung, Requisiten, Handlungsaufbau, Schauplätze im Clip, Kameraführung • Funktionen der Filmmusik • Vom Stummfilm zum Tonfilm <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik Beat - Offbeat Rhythmusmodelle unterschiedlicher Stilformen • Melodik: Intervalle • Klangfarben Hollywood-Sinfonik 	<p>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, • Präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen, • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik, • entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte, • produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen, • präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext, • ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein • beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext. <p>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale (im Rap) im Hinblick auf den Ausdruck, • analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen. <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen, • entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals. <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pink – So what (A) • Peter Fox – Alles neu (E) • Manowar – Die for metal (E) • Jay Z – Hard knock life (E) • Peter Gabriel – Sledgehammer <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gruppenarbeit • Analyse von Musikvideos • Referate • Projekt: Gestaltung eines eigenen Musikvideos <p>• Vertonung einer kurzen Filmszene</p> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation der Gruppenarbeiten • Dokumentation der Lernergebnisse z.B. über Portfolio, Protokoll, ... • Referate • Präsentation und Erläuterung des eigenen Musikvideos <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fachübergreifende Arbeit mit dem Fach Kunst oder verschiedenen Diff-Kursen möglich (→ Videodreh) <p>Einbindung der Ziele des Medienkompetenzrahmens NRW in dem KLP Gym SI Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen (MKR1.2, Spalte 4, insbesondere 4.2)