




# Übersicht Unterrichtsvorhaben (UV 1) (Jahrgang 7)

UV 7.1 - Mit Musik manipulieren – Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden (ca. 10 Std.)		
Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Empfehlungen (E) und verbindliche Absprachen (A)
 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen von Musik in der Werbung (Jingles, Werbesong, Backgroundmusik, Adaptionen)</li> <li>• Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung</li> <li>• Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p>Melodik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreiklangsmelodik Stufenmelodik, (Wirkungen der) Intervalle</li> </ul> <p>Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung, Variante, Kontrast</li> </ul>	<p><b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,</li> <li>• erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien.</li> </ul> <p><b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,</li> <li>• erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien.</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Werbejingles (Audioversion): Telekom, Haribo; Langnese, MC Donalds <b>(A)</b></li> <li>• Adaptionen: H.J. Copp, H.Harders „Like ice in the sunshine“ <b>(A)</b></li> <li>• Backgroundmusik: J.Pachelbel, Kanon in D-Dur <b>(E)</b></li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen von Notationen <b>(E)</b></li> <li>• Gestaltungsaufgabe zur Thematik „Musik und Werbung“ (z. B. Gestaltung eines Werbejingles) <b>(A)</b></li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> Präsentation der Gestaltung <b>(A)</b></p> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projekt: Erstellen eines Werbespots <b>(E)</b></li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornelsen Verlag: Musikbuch 1</li> <li>• Klett Verlag: Spielpläne 7/8</li> </ul>

## UV 7.2 - Musik erzählt Geschichten – Balladen und (Kunst-) Lieder untersuchen und gestalten (ca. 10 Std.)

Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Empfehlungen (E) und <u>verbindliche</u> Absprachen (A)
 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik und Sprache: Kunstlied</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterschiede zwischen Liedern und Kunstliedern</li> <li>• eine Ballade selbst gestalten (z.B. als Rap)</li> <li>• Musikalische Ausdrucksformen in Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik Intervalle Form: Liedformen</li> <li>• Rhythmik</li> <li>• Harmonik Akkorde Dur-Moll-Wechsel</li> </ul>	<p><b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen,</li> <li>• analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,</li> <li>• erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen.</li> </ul> <p><b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen.</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertonungen von „Der Erlkönig“ im Vergleich (A)</li> <li>• Mackie Messer (E)</li> <li>• Paul Dukas: Der Zauberlehrling (A)</li> <li>• Ausgewählte Stücke der Rock- und Popmusik (E)</li> <li>• Liebeslieder (E)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Klangliche Nachgestaltung</li> <li>• Gestaltungsaufgabe zu einer Textvorlage</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begegnungen mit außereuropäischer Musik</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne 7/8</li> <li>• Musikbuch 2, S. 71 - 82</li> </ul>

## UV 7.3 – Die Ursprünge der popularen Musik: Blues, Spiritual und Worksong (ca. 10 Std.)

Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Empfehlungen (E) und <u>verbindliche</u> Absprachen (A)
 <p style="color: red;"><b>Entwicklungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik im historisch-kulturellen Kontext: Blues</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Stilmittel (Harmonieschema, Blue Notes u.a.)</li> <li>• Melodische Gestaltung eines Blues</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Gesellschaft und Musik (Sklaven)</li> <li>• Kirchliche - weltliche</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik (Aufbau von Melodien, Arten der Textvertonung,</li> <li>• Dur/ Moll, Bluestonleiter und deren Wirkungen</li> <li>• Formaspekte, 12 taktige Schema; Wiederholung; Sequenz</li> <li>• Akkorde und Kadenz</li> </ul>	<p><b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,</li> <li>• beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.</li> </ul> <p><b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Backwater Blues (A)</li> <li>• Blues and Trouble (E)</li> <li>• Blues des 20. Und 21. Jahrhunderts (A)</li> <li>• Go down Moses (A)</li> <li>• Ausgewählte Worksongs (A)</li> <li>• Biographien (z.B. Bessie Smith) (E)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll;</li> <li>• Vergleich verschiedener Interpretationen;</li> <li>• Gestaltungsaufgabe: Komponieren eines Blues;</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation, Schriftliche Übung;</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begegnungen mit außereuropäischer Musik</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne 7/8</li> <li>• Klett Themenheft: Jazz</li> </ul>